

Alès en Cévennes

*La Nuit  
des Camisards*

de Lionnel ASTIER  
mise en scène de Gilbert ROUVIÈRE

**Dossier de presse**

Du 16 juillet au 15 août 2013

## Un spectacle en plein air, unique en son genre

« Nous sommes quarante-huit heures avant le 24 juillet 1702 (la guerre des Camisards éclate la nuit du 24 par le meurtre de l'abbé du Chaila).

*Les Cévennes sont malades, dangereuses, violentes. Le pays est une poudrière. Les assemblées secrètes appelant à la révolte armée se multiplient. Les bandes de ceux que l'on n'appelle pas encore Camisards se forment aussi dans la violence.*

*Celle de la peur, des sermons fiévreux et inspirés des prophètes et, déjà, du pouvoir à prendre.*

*Les fous de Dieu ont peur, se jaugent, s'excitent, se mobilisent, se démobilisent... l'action est imminente. »*

La pièce écrite par Lionnel Astier et mise en scène par Gilbert Rouvière se situe sur cette courte période et sur un lieu unique en Cévennes, en décor naturel, à la nuit tombée, entre chien et loup.

Jouée en 2008 et 2009 à Saint Jean du Gard, la Nuit des Camisards, initialement programmée par le Cratère Théâtre, donne de nouveau rendez-vous aux amoureux du spectacle vivant à Alès.

Pour cette nouvelle édition, prévue pour 3 ans, Alès Agglomération et la ville d'Alès ont pris le relais du Cratère.



Zinc Théâtre assure la production avec le soutien de l'association des Amis de la Nuit des Camisards.

25 comédiens enthousiastes et expérimentés font revivre au cœur d'un écrin de verdure, la fièvre, la passion et le vent de folie qui embrasèrent les Cévennes à l'heure de l'absolutisme catholique.

27 représentations seront données entre le 16 juillet et le 15 août 2013.

## Un spectacle en plein air, unique en son genre

La pièce est écrite pour des extérieurs...

Pour évoquer les fantômes de l'Histoire, les spectateurs sont convoqués, non pas dans UN théâtre, mais dans LE théâtre. Celui du monde, le même où se retrouvaient les Camisards pour leurs assemblées secrètes, à ciel ouvert, loin des centres et proche des étoiles : le Désert.

Le public est invité à se rendre à pied jusqu'au lieu du spectacle, comme le faisaient jadis les Camisards, dans ces lieux de rendez-vous clandestins : une clairière, une grotte, des endroits retirés. Le décor est naturel. Il est conçu comme une assemblée.

Pendant que chacun chemine jusqu'à sa place, le spectacle commence déjà. Happé par le discours d'un insoumis à la foi du Roi ou par les prêches d'un prédicant, le spectateur change peu à peu d'univers...

La pièce se déroule entre chien et loup. Elle commence avec la lumière du jour, et se termine dans la nuit. Elle est à l'image des personnages dont elle parle. Riche en hommes, avec du matériel léger. Pas de technologie apparente, très peu d'artifices.

Ici pas de gradins, les 600 spectateurs sont assis sur des troncs, des billes de bois, en pleine nature.

Le dispositif quadri-frontal donne à l'action un réalisme surprenant et permet à chaque spectateur d'être au cœur du spectacle, d'en palper toute l'émotion.



Le site de Rochebelle



Le site de Saint Jean du Gard

## Un site aménagé spécialement pour l'occasion sur les hauteurs d'Alès, dans le quartier de Rochebelle

Pour répondre aux besoins du spectacle, la Mairie d'Alès, partenaire de cet événement culturel, initie un vaste chantier sur les hauteurs d'Alès.

Le choix du quartier de Rochebelle permet à la fois de conserver la volonté du metteur en scène de replacer le spectateur dans l'atmosphère des assemblées protestantes clandestines, tout en restant à proximité du centre ville.

La proximité du site de la Mine témoin permet de répondre à l'ensemble des contraintes logistiques et

d'organiser le point de départ du cheminement piéton des spectateurs.

Avec l'accord de l'Office national des forêts, la Ville d'Alès procède donc à l'aménagement du site : débroussaillage, construction du dispositif quadri-frontal, alimentation du site en eau et électricité... Les équipes municipales sont à pied d'œuvre car tout doit être prêt pour le 1<sup>er</sup> juillet, date de démarrage des répétitions.

## Le contexte historique

Au mois d'octobre 1685, l'Édit qui révoque celui de Nantes écrit le point final de l'histoire du protestantisme français.

C'est ce que pensent ses auteurs, c'est ce que croit Louis XIV, le roi appelé Soleil. Ce coup de grâce parachève des décennies de dissuasions, d'intimidations, de spoliations et de persécutions... L'Édit commande, entre autres, la démolition des temples, l'interdiction des assemblées pour faire l'exercice de la Religion prétendue réformée, le départ des pasteurs hors du royaume, le baptême catholique pour les enfants huguenots, l'obligation de fréquenter les églises et d'assister à la messe. Le royaume de France se composera désormais d'anciens Catholiques et de nouveaux Convertis. Les moyens usités pour obtenir la conversion de ces derniers ne heurtent plus personne.

«...il ne faut pas regarder qu'on les force, mais « à quoi on les force » ».

Qu'importe dragonnades, insultes, coups, viols, amendes, galères, prison, fouet ; qu'importe même la mort, on se doit bien d'agir « en attendant qu'il plaise à Dieu de les éclairer comme les autres ». Le royal projet nourrit l'ambition de convaincre un million de personnes de changer, de renoncer à leur foi et de croire en Dieu autrement. Le peuple protestant doit admettre qu'il a grandi et été élevé dans l'erreur, et que son Dieu, en gros, n'était pas le bon. C'est ce que René Allio (film «Les Camisards» 1972), appelait une entreprise de déculturation.

La répression a obtenu des conversions massives mais superficielles. « Ils abjurent tous par la bouche, mais au-

*cun par le cœur ».*

Le dogme catholique est reçu comme un supplice par le peuple huguenot. Certains préfèrent partir pour les pays du Refuge, emmenant leur misère, leurs richesses ou leurs industries. Une histoire raconte que l'inventeur du blue jean était cévenol et qu'il est parti pour Boston. Exact ou non, les conséquences économiques de la Révocation sont bien réelles et en font l'une des erreurs les plus fameuses en la matière.

Chez les Cévenols qui sont restés (les plus nombreux), l'enseignement papiste est rejeté comme son hostie, ce corps du Christ sous forme de biscuit sec, que tout nouveau Converti recrache en douce au sortir de la messe obligatoire. De la Révocation à la Guerre, la clandestinité huguenote s'organise et s'enfièvre. Dans les assemblées secrètes, des prédicants laïcs prennent d'abord la place des pasteurs exilés. Ils sont recherchés, traqués et exterminés. Une vague déferlante de prophètes inonde alors le pays cévenol : des enfants, des femmes, des hommes tombent en transe et délivrent la parole de Dieu. Recherchés, eux aussi, traqués, auscultés, même, par les pontes de la Faculté de médecine de Montpellier qui diagnostiquent une irruption de fanatisme. Les soins prescrits par l'intendant du Languedoc vont de la roue au bûcher en passant par les galères, la prison à vie et les pendants.

La dernière vague est celle qui arme le bras des prophètes.

Sous le nom de Camisards, les résistants huguenots vont apporter la réponse immanquable, en tout temps, à toute répression : la révolte.



## L'auteur Lionnel Astier



Auteur et metteur en scène né à Alès, Lionnel Astier, a écrit une dizaine de pièces de théâtre et joué dans une soixantaine, classiques, modernes ou comédies, dont *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port*, au Théâtre national La Criée à Marseille en 2010 ou *Pouic-Pouic* en 2012 aux Bouffes Parisiens.

Il a joué dans plus de quatre-vingt téléfilms (*Maigret*, *Nestor Burma*, *Mariage surprise*, *L'Instit*, *Louis la Brocante...*), et a également tourné pour le cinéma (*Bienvenue à bord*, *Les Lyonnais*, *Le fils à Jo*, *Le dernier pour la route*, *Zone rouge* et *La Femme du cosmonaute...*).

De 2005 à 2009, il interprète aussi le rôle de Léodagan dans la série humoristique *Kaamelott* diffusée sur M6. En 2008, ce Cévenol, très attaché à ses racines, écrit « *La Nuit des Camisards* ». La pièce sera jouée en 2008 et 2009 à Saint-Jean du Gard.

Le texte sera publié en 2010 aux éditions Alcide et recevra le Cabri d'Or, prix littéraire cévenol.

## Le metteur en scène Gilbert Rouvière



Metteur en scène de théâtre et d'opéra, né à Alès, Gilbert Rouvière travaille en France mais aussi très régulièrement au Pérou, au Népal et au Cambodge. Son approche contemporaine de la mise en scène se déploie tout aussi bien pour des textes actuels (Rémi De Vos, Lionnel Astier, Christine Angot, Alina Reyes, Valletti, Lemahieu, Nelson Rodrigues) que classiques (Molière, Marivaux, Shakespeare, Edmond Rostand).

Il passe tour à tour de grandes formes (*Mon Royaume pour un Canal*, à Béziers sur le canal du Midi en hommage à Paul Riquet avec 100 personnes sur scène), à de petites (*Le conte de moi-même, parcours intime pour un spectateur*).

Directeur du Zinc Théâtre, implanté en Languedoc-Roussillon, il a fait de cette compagnie l'une des plus importantes du Sud de la France.

## Les acteurs Compagnie « Zinc Théâtre »



Compagnie de théâtre professionnelle créée en 1982, le Zinc Théâtre compte à son actif plus de quarante créations. Proposant de constants va-et-vient entre auteurs contemporains et classiques, la compagnie aspire, quels que soient les auteurs, à faire un théâtre contemporain, un théâtre pour tous, un théâtre qui parle à tous.

Le Zinc Théâtre a présenté ses premières créations entre Paris (Théâtre du Quai de la gare, Théâtre de la Bastille, Théâtre Gérard Philipe de Saint Denis, Théâtre de Gennevilliers) et le Sud de la France (Alès, Béziers, Montpellier).

Aujourd'hui, la compagnie est plus que jamais une des principales équipes artistiques du Languedoc-Roussillon, tout en développant des collaborations avec des partenaires hors région (Théâtre national de Marseille, Centre dramatique de Colmar, Scènes nationales d'Angoulême, Valenciennes, Gap, Le Creusot, Niort, Combs la Ville, Tarbes...).

## Ils en parlent ...

### **Lionnel Astier, comédien, auteur du spectacle**

« J'ai voulu éviter d'écrire une pièce avec laquelle tout le monde serait d'accord par avance : une pièce avec de méchants catholiques et d'héroïques protestants inspirés. J'ai souhaité parler de peur, de fièvre, de transe, de doute, de contradictions et de la bonne et vraie conviction de tous, inspirés et persécuteurs. Je me suis appliqué à travailler avant tout sur une densité. Enfin, j'ai mélangé personnages de fiction et personnages historiques pour que ma petite histoire fasse, je l'espère, concevoir la grande. »

### **Gilbert Rouvière, metteur en scène du spectacle**

« Il y a des spectacles comme des rêves d'enfant. Des spectacles que l'on rêve, comme un rêve de Théâtre : une histoire que l'on raconte avec ferveur, pour un public qui l'écoute avec ferveur. Parler de cette époque essentielle de l'histoire des Cévennes, pour moi qui suis un descendant de Camisard, était un rêve d'enfant, le jouer dans le pays cévenol un accomplissement. Nous avions, avec Lionnel Astier, cette mythologie commune. D'évidence, nous devons faire ce projet.

La Nuit des Camisards est un spectacle qui évoque les Camisards. Il ne s'agit pas d'une reconstitution historique qui nous figerait dans le passé, mais bien d'une fiction, écrite aujourd'hui. C'est une aventure artistique qui, par le biais de la fiction, réveille ces fantômes qui hantent les Cévennes. »

### **Max Roustan, Maire d'Alès**

#### **Président d'Alès Agglomération**

« Touché au cœur par « Les Camisards » à Saint du Gard en 2008, je souhaitais depuis longtemps pouvoir proposer ce magnifique spectacle à Alès.

Je suis convaincu que la rage, la ténacité et l'audace qui coulent dans nos veines et nous permettent de nous battre contre l'adversité nous viennent de nos ancêtres. Depuis plusieurs années, je mets donc un point d'honneur à mettre en valeur l'âme résistante cévenole, à la faire connaître aux jeunes générations, aux nouvelles populations de notre territoire. C'est donc avec beaucoup d'enthousiasme que j'ai répondu présent à la proposition de partenariat qui m'a été faite pour donner sur Alès la splendide pièce de Lionnel Astier. Complétant parfaitement la Semaine cévenole proposée à Alès en mars, cette fresque nous invite à replonger dans les racines qui nous ont donné notre force. »

### **Denis Lafaurie, directeur du Cratère, scène nationale et coproducteur en 2008 et 2009**

« La question entêtante plane depuis trois ans sur Alès, St Jean-du-Gard et ce coin-ci des Cévennes : « Alors, vous la reprenez quand ? Et où ? ». Comme une évidence, un devoir moral ... La Nuit des Camisards, pièce écrite par Lionnel Astier, mise en scène par Gilbert Rouvière et coproduite par le Zinc Théâtre et Le Cratère, scène nationale d'Alès, a réussi à toucher un large public, à provoquer des attentes, à susciter des curiosités.

Texte fort, public en situation, comédiens et metteur en scène au meilleur, mobilisation organisationnelle des bénévoles et des services municipaux de Saint Jean-du-Gard, concours de la Ville d'Alès, participation du Conseil général du Gard, venue du Sous-Préfet en bottes pour décider des permis d'autorisation sur la sécurité, soutien des équipes technique et administrative du Cratère ...

Le pari engagé par Le Cratère et le Zinc d'un engouement massif pour leur histoire de la part des gardois fut concrétisé par plus de 10 000 entrées, permettant à leurs finances de jouer les équilibristes et à leurs administratrices de trouver une plus évidente sérénité.

Alors une suite fut attendue, public et équipe artistique impatients de se remobiliser, surtout après ce prix littéraire du « Cabri d'Or », attribué à Lionnel Astier et l'éditeur Alcide en 2010. C'est finalement la Mairie d'Alès qui décide de poursuivre l'aventure pendant trois ans sur le site que nous avions repéré avec Gilbert sur la colline de Rochebelle. Le Cratère voit avec plaisir se poursuivre et se développer ces « Nuits » et se félicite de pouvoir enfin répondre aux questions : « Oui, Madame, Bien sûr Monsieur, ce sera cet été à Alès du 16 juillet au 15 août 2013 ».

Et on reparlera jusqu'au bout de La Nuit des Camisards... »



## Les amis de la Nuit des Camisards : une association pour produire le spectacle

L'association «Les amis de la Nuit des Camisards» a été spécialement créée pour assurer la production de la pièce dont la production déléguée est assurée par le Zinc Théâtre

Comme le précisent très clairement ses statuts, elle a pour but de « soutenir et promouvoir le spectacle « La Nuit des Camisards » en lui apportant un appui aussi bien moral que matériel. Elle se donne pour objet de favoriser les rencontres, les échanges culturels et artistiques autour du spectacle par tous les moyens idoines.

Elle entend aider sa production en trouvant une partie des ressources nécessaires à sa pérennisation.

Elle souhaite aussi agir pour le faire connaître du public par tous les moyens médiatiques. Elle communiquera également sur les lieux et conditions dans lesquels il se déroulera.

Elle participera également, par la présence active de ses membres, au bon déroulement de sa mise en place et des représentations.

L'association n'entend pas, bien entendu, se substituer à tout le personnel artistique, technique et administratif, travaillant sur « La Nuit des Camisards », mais à lui apporter une aide réelle. »

L'association est co-présidée par Henry Mouysset et Claude Savy.

Henry Mouysset travaille, depuis de nombreuses années, sur la thématique camisarde. On le connaît surtout en tant qu'auteur du livre *Les Premiers Camisards*, qui est devenu un livre de référence (réédité en 2010). « Lionnel Astier s'est beaucoup inspiré de mon bouquin pour écrire sa pièce » explique-t-il. Il fait partie de la commission culture du Parc national des Cévennes.

Claude Savy est journaliste. Il a connu Gilbert Rouvière dans les années 70 au cours de son premier passage à l'agence alsacienne de Midi Libre. Il l'a retrouvé à Béziers dans les années 2000 et a alors accompagné, journalistiquement, la formidable expérience que fut la création avec Lionnel Astier dans le rôle de Pierre-Paul Riquet, de « *Mon royaume pour un canal* » de Guy Vassal.

Celle menée à Saint-Jean du Gard et désormais à Alès étant dans la même veine, il a accepté très volontiers d'y participer.

### Claude Savy et Henry Mouysset, co-présidents de l'association

« On ne sort pas indemne de ce grand moment de théâtre qui nous bouleverse et nous interpelle en nous ouvrant toutes grandes les portes de l'Histoire. Sans les Camisards et la résistance des Nouveaux Convertis cévenols durant plus d'un siècle, le député gardois Rabaut Saint-Etienne et ses collègues, en août 1789, auraient-ils rédigé et approuvé aussi rapidement le fameux article X de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen : « Nul ne doit être inquiété pour ses opinions, même religieuses, pourvu que leur manifestation ne trouble pas l'ordre établi par la loi ? ».

Ce n'est pas une chose aisée que de vouloir remonter le temps, que de vouloir revenir au Pont-de-Montvert durant l'été 1702 pour se glisser dans la peau d'un Nouveau Converti et revivre les premiers instants qui ont fait basculer tout un pays, tout un peuple, dans une guerre de résistance : la Guerre des Camisards.

La pièce de Lionnel Astier, mise en scène par Gilbert Rouvière, réalise ce tour de force. Chaque spectateur, après avoir rejoint le lieu du spectacle dans la pénombre, se retrouve au cœur de l'action et côtoie, au milieu de la fumée des coups de fusil et de l'odeur de la poudre, aussi bien

l'abbé du Chaila qu'Abraham Mazel et les futurs Camisards. Oui, nous revoilà bien en 1702 aux côtés de tous ces gens qui hésitent encore à recourir à la violence pour retrouver la liberté de pratiquer leur religion.

La « Nuit des Camisards » fait partie de ces spectacles de qualité qu'il ne faut manquer sous aucun prétexte. Chaque spectateur prend un réel plaisir à se retrouver aussi intimement associé aux prières, aux interrogations, aux angoisses mais aussi aux persécutions de ces femmes et de ces hommes qui ne supportent plus de pratiquer leur religion dans la totale clandestinité, au risque d'être tués, de devenir galérien ou d'être enfermés dans la Tour de Constance. »

#### Les Trois Fayards

Henry Mouysset aime à rappeler comment il a conduit Lionnel, en compagnie de Gilbert et de leurs compagnes, au lieu dit les Trois Fayards, cet endroit précis où se sont donné rendez-vous les « premiers camisards » avant d'aller délivrer des prisonniers au Pont-de-Montvert et tuer le célèbre Abbé du Chaila. D'où le début de la guerre des Camisards...

## Information et réservation

Le spectacle sera joué au pied du Mont Ricateau, dans le quartier de Rochebelle, en face de la Mine Témoin, du **16 juillet au 15 août, tous les jours, sauf dimanche, à 21h45.**

### Le spectacle dure 1h30.

Ouverture du site : 18h  
Restauration sur place.

**Un parking gardé** sera mis à disposition du public aux abords du centre équestre, en contrebas du lieu de représentation. Les spectateurs sont invités à s'y rendre à pieds, en empruntant un cheminement à travers les arbres d'environ 350 mètres (prévoir chaussures confortables).

### Prix des places : 20 €

17€ Groupe (10 personnes minimum) et moins de 15 ans.

### Billetterie en ligne

Réservation à partir de début mai.

Prévente avec majoration :

Réseau France Billet : Fnac – Carrefour – Géant – Magasins U – Intermarché

[www.fnac.com](http://www.fnac.com) / [www.carrefour.com](http://www.carrefour.com) / [www.france-billet.com](http://www.france-billet.com)

0 892 68 36 22 (0,34€/min)

Réseau Ticketnet : Auchan – Cora – Cultura – E.Leclerc – Le Progres – Virgin Megastore

[www.ticketnet.fr](http://www.ticketnet.fr) / 0 892 390 100 (0,34€/min)

Office de tourisme d'Alès

Un guichet sera également présent à l'**Office de tourisme** à partir de cette même date.

**Billetterie sur place** tous les soirs de représentation à partir de 18h (sans majoration).

## Une souscription originale pour finaliser le financement du spectacle

Subventionné par la Ville d'Alès, avec le soutien de l'Ecole nationale supérieure d'Art dramatique de Montpellier, le Cratère et le Zinc Théâtre, le spectacle « *La Nuit des Camisards* » n'a cependant pas encore bouclé son budget global qui avoisine les 400 000€.

Pour y parvenir, l'idée a donc germé auprès des instigateurs du projet de lancer une vaste souscription.

Le concept est simple.

En échange du versement d'une somme de 50 €, chaque souscripteur bénéficiera d'une place pour le spectacle et d'un crédit d'impôt de 33 €.

Et parce que ce spectacle vivant est aussi, et avant tout, une rencontre et un partage humain unique, chaque souscripteur verra son nom gravé dans l'une des 600 billes de bois qui servent de sièges aux spectateurs !

Contacts Spectateurs Mécènes : Association «Les Amis de la Nuit des Camisards»

e-mail : [lesamisdelanuitdescamisards@orange.fr](mailto:lesamisdelanuitdescamisards@orange.fr)

tel : 06 82 46 13 40

Un **partenariat avec la Mine Témoin** sera mis en place pendant les périodes de représentations.

Sur présentation d'un billet pour le spectacle « *La Nuit des Camisards* », une réduction sur la visite de la Mine Témoin de 50% sera appliquée, soit un tarif de 4€.

Gratuit pour les moins de 12 ans.

Offre valable uniquement sur les départs de 18h et 18h30, du 16 juillet au 15 août 2013 inclus sauf les jeudis et dimanches (jour de relâche).

## Contacts

Zinc Théâtre : Carole Mir  
[carolemir@zinctheatre.com](mailto:carolemir@zinctheatre.com)

Association «Les Amis de la Nuit des Camisards»  
[lesamisdelanuitdescamisards@orange.fr](mailto:lesamisdelanuitdescamisards@orange.fr)  
06 82 46 13 40

Service communication Ville d'Alès  
04 66 56 10 46  
[servicepresse@ville-ales.fr](mailto:servicepresse@ville-ales.fr)

Isabelle Marquès /Synopsis Communication  
06 71 20 92 75 / 04 66 78 85 79  
[imarques@synopsiscommunication.fr](mailto:imarques@synopsiscommunication.fr)  
[www.synopsiscommunication.fr](http://www.synopsiscommunication.fr)